*Vad kriget gör med oss människor*

**Erich Maria Remarque: En natt i Lissabon**

**Med Natt i Lissabon från 1963 fullbordar Erich Maria Remarque**

**sin romansvit om människorna i Tredje Riket. En hjärtskärande dystopi spännande som en thriller.**

I Den svarta obelisken (1956) skildras Weimarrepublikens galna inflation under mellankrigstiden och hur den påverkar den tyska civilbefolkningen. Här blandas cynism, humor och vulgariteter i en sprudlande fresk runt ett mentalsjukhus och en firma som säljer gravstenar.

Med Tid att älska, dags att dö (1954) mörknar tillvaron. Huvudpersonen lämnar ryska fronten för två veckors permis. Han finner sin hemstad sönderbombad och söker tröst i famnen hos en f d klasskamrat. Utlämnade åt ett sönderfallande angivarsamhälle låter de viga sig för att genast skiljas åt av kriget. Med filmisk realism återger Remarque resultatet av flyganfall och artillerield.

En natt i Lissabon är den kortaste och mest sorgliga av de tre böckerna. Vi får följa några judiska emigranters öden på flykt genom Europa undan Gestapo och gendarmer i de ockuperade länderna. Målet är hamnen i Lissabon där fartyg ännu trafikerar Atlanten och löftet om en framtid i Amerika.

Men hur ta sig dit? Hur få tag i biljetter och visum? Hur överlista gränsvakter?

Det är ett svart existentiellt drama som inte väjer för nazismens brutalitet men parallellt vibrerar av naturens skönhet och kärlekens kraft. Här finns en tilltro till att utsatta människor förmår hjälpa varandra. Även om en hård verklighet ytterst lurar oss på både gemenskap och lycka.

Remarques styrka som författare är hans symbolism, hans metaforer och bilder som glittrar likt krossat spegelglas. Det är synd om människorna. Litteratur av det här slaget gör att vi ändå orkar se framåt.

BJÖRN ÖIJER april 2020