*Erasmus skänker glädje och hopp*

**Nina Burton: Gutenberggalaxens nova (Albert Bonniers bokförlag)**

Bokens något kryptiska titel får sin förklaring redan på omslaget: en essäberättelse om Erasmus av Rotterdam, humanismen och 1500-talets medierevolution. Ändå är detta bara en halv sanning.

För poeten och litteraturvetaren Nina Burton tar oss med på en tidsresa från antiken till våra dagars flyktingkaos i Europa. Humanismen och renässansen var ljusets svar på medeltidens mörker. Tre hundra år före upplysningen inleddes en epok som kännetecknades av imponerande kulturella och vetenskapliga framsteg.

En teknisk innovation – boktryckarkonsten – gav lärda män som Erasmus Roterodamus, hans vän Thomas More, författare till drömsamhället *Utopia*, och reformatorn Martin Luther en möjlighet att påverka omvärlden.

Tidsresans huvudperson är holländaren Erasmus. Munken, filosofen och författaren. Han blev känd som hela Europas lärare genom sin pedagogik, sina upprepade översättningar och tolkningar av Nya Testamentet. Han behärskade latin, grekiska och hebreiska. Hans egna skrifter och citatsamlingar har överlevt tidens tand. Redan i kväll ska jag till biblioteket i Huddinge och låna hans drift med kyrka och präster, *Dårskapens lov*, i en svensk översättning från 1935.

Erasmus var en intellektuell gränsöverskridare med sin kreativa bas i Basel, en av tidens kulturella metropoler. Påven skilde honom från hans asketiska klosterlöfte. Världsliga furstar turades om att trygga hans arbete. De många resorna på hästryggen över Alperna liksom farofyllda båtfärder över Engelska kanalen gav en fysisk dimension med blixtrande sjösjuka och njurstensanfall åt hans hängande över skrivpulpeten.

Renässansen var ett uppsving för konst och litteratur, arkitektur, medicin och biologi. Nina Burton ser sambanden och tecknar miniporträtt av epokens banbrytande människor. Naturligtvis stod folkflertalet utanför denna grandiosa möjlighet till förkovran. Läskunnigheten var ännu förbehållen utvalda skikt i samhället. Men hon ger exempel på att en fattig getaherde kunde göra en klass- och bildningsresa och sluta som professor – om den rätta drivkraften fanns.

Som läsare fascineras jag av tidens möjligheter, där de stora upptäckterna av andra kontinenter bortom haven var ytterligare ett sätt att vidga horisonterna. Samtidigt var det här en period när det tryckta ordet brändes på bål – ibland tillsammans med skribenten. Religionskrig skördade många människoliv.

Erasmus vägrade att ta ställning i kampen mellan katolicism och protestantism. Han ville se allting från minst två sidor, avskydde förenkling och maktspråk. Han avvisade både Luthers och påvens värvningskampanjer. Han kunde unna sig lyxen att förespråka fredliga medel, när de kristna motsättningarna krävde politisk handing. Tankens frihet betydde mer för Erasmus än realpolitik. Förbrödring och ömsesidig utveckling var hans strävan in i det sista.

Nina Burton ser historiens ryckiga spegelreflexer i 2010-talets digitala tekniska revolution med dess obegränsade tillgång till kunskap, tyvärr också desinformation och tidningsdöd. Hon ser Sverige dela ut nobla priser till författare och vetenskapens män och kvinnor men även hur populismen breder ut sig. Hon upplever hur vår tids ”bildstormare” raserar tempel och gudabilder precis som under de protestantiska omvälvningarna. Hon ser dagens flyktingströmmar genom Europa.

Ett varmt tack, Nina Burton, för din fantastiska essä berättad på ledigt sjungande prosa och rikt illustrerad med samtida träsnitt och målningar. Läsandet riktigt brusar av glädje och hopp.

BJÖRN ÖIJER januari 2017