*Carina Rydberg minns sin barndom*

**Carina Rydberg: Vitt slödder (Albert Bonniers förlag)**

Efter många års litterär frånvaro har Carina Rydberg gjort come back som författare. Hennes nya, Vitt slödder, är en självutlämnande och självkritisk berättelse.

Titeln syftar på rasismen i välfärdssamhället. Som skolelev använde Rydberg nedsättande ord om människor från andra kulturer. Som praktikant i USA upprördes hon av värdfamiljernas attityder mot svarta. Rasistiska uttryck besvärade henne också inom den egna familjen och närmsta släkten.

Carina Rydberg bär på ett utanförskap. Under barndomen blir också ett klassperspektiv tydligt. Boende i hyreslägenhet och förort ställs mot skolkamrater från angränsande villakvarter. Hon är dock inget offer för sociala omständigheter. Bildligt talat är Rydberg född arg och har inga skrupler, när det gäller att hämnas på en osympatisk lärare eller pedofiler som kamouflerar sig i kontaktannonser.

Rollen som argbigga - eller sanningssägare - kan delvis förklaras av att hon ratas av pojkar som hon egentligen vill vara tillsammans med. Hon söker sig till andra outsiders, nonchaleras av somliga, vinner andras förtroende och blir medveten om sin förmåga att styra och ställa. Utöva makt med hjälp av ord.

Styrkan i Vitt slödders prosa är enkelheten - rakt på rödbetan - men jag saknar en mer underliggande läsupplevelse. Texten präglas av otålighet snarare än eftertanke. Berättelsen är kort till formatet och känns stundtals som synopsis till en längre mer analyserande roman baserad på författarens uppväxt och relation till föräldrarna. Framför allt det senare kräver en djupare bearbetning. Mammans och pappans livsöden är dramatiskt stoff nog.

Rydberg är redan igång med sin nästa bok. Jag hoppas att det blir en uppföljare av det slag jag efterlyser i denna recension.

Hastigt utslungade sentenser som att hat är en naturlig känsloyttring kan då utvecklas. Liksom tesen att ”det inte finns någon lycka - det gäller bara att hålla olyckan på avstånd”.

BJÖRN ÖIJER september 2022