*Redo ta till knytnävarna*

**Crister Enander: Slagregnens år (Heidruns förlag)**

Att läsa Crister Enanders dagboksessäer i Slagregnens år utmanar ens egen litteratursyn, ens egen hållning till kultur och politik. Testa du också. Det är väl använd lästid.

Crister Enander är en självupptagen man. Annars skulle han inte skriva tankeböcker där han viker ut sitt själsliv och blottlägger sin stränga arbetsmoral.

Enander avskyr navelskådande och talar hellre om självkännedom, men jag ser inget negativt i att som yrkesman vara upptagen av sig själv. OS-idrottare, artister och författare och många med dem behöver grundligt reflektera över personligheten för att nå sina mål i livet.

Crister Enanders författarporträtt och litterära presentationer vore inte lika läsvärda utan hans interaktion med det egna jaget. Hans möten med en åldrad Astrid Lindgren är ett exempel. Kontakten som uppstår mellan dem tillhör den här tankebokens bästa avsnitt.

I kapitlet om ungdomskärleken Pia rannsakar Enander sitt eget uppträdande i relationen, innan han söker och finner bekräftelse i den för tidigt avlidna flickvännens egna dagboksanteckningar. Det är en mycket stark berättelse.

Med hjälp av Sigmund Freud bedriver han en tre år lång självanalys med drömtydning samt bearbetning av sina sympatier och antipatier.

Även om Slagregnens år hyllar författare som Strindberg, Delblanc och Henrik Tikkanen, särskilt deras mörka sidor, är det i grunden en bok om herr Enander själv. Detta sagt som beröm.

Vem är han då, smålänningen som bosatt sig i lärdomsstaden Lund?

En skoningslös samhällskritiker. En arbetshäst av Jan Myrdals kaliber. En sekulariserad katolik som vurmar för Karl Marx. En eremit som nobbar socialt umgänge på kaféer och krogar. En intellektuell som skyr såväl latmaskar som karriärister. En sanningssägare med ett strindbergskt temperament redo att ta till knytnävarna om så skulle behövas. En koffeinmissbrukare som går upp i ottan för att inte slösa ens en droppe tid på teveunderhållning eller annat trams. En känslig människa som håller rättegång med sig själv i både vaket och sovande tillstånd.

Utan litteraturen skulle han känna sig ofri, maktlös och desorienterad i en allt grymmare värld. "Jag har inget annat hemland än mitt språk och mina tankar", skriver han.

Nå, var finns då humorn som Crister Enander också tillskriver sig? Knappast i den här boken. Men i flitiga publiceringar på Facebook spexar och roar han dagligen sina många följeslagare.

BJÖRN ÖIJER december 2016