*Essäer om människans sista andetag*

**Nils Erik Forsgård: Dödsmasker (Ellips förlag)**

**Coronapandemins återsken i litteraturen rör mera död och lidande än trösterik feel-good. Nils Erik Forsgårds essäer har som omslag en målning av renässanskonstnären Lucas Cranach d ä. En kvinna i tät folksamling bär munskydd.**

Nils Erik Forsgård är en vittberest och beläst docent i idéhistoria vid Helsingfors universitet. Vart han än kommer tycks han styra stegen mot kyrkogårdar, gravstenar och kryptor. I essäsamlingen Dödsmasker blandar han fakta och reflektioner om livets slut.

Här får vi veta hur berömda författare, konstnärer och kompositörer slutade sina dagar. En och annan diktator kompletterar exemplen.

Dödsorsaker redovisas. Krig, mord och drunkningar tar livet av många. Men sjukdomar skördar flest offer, särskilt då pandemier. Pest, digerdöd och kolera hemsöker mänskligheten i våg efter våg. Coronaviruset har ett eget avslutande kapitel.

Spanska sjukan 1918 uppstod i USA och dödade fler amerikaner än båda världskrigen och Vietnamkriget tillsammans.

Malaria och andra sjukdomar spridda av myggor har likviderat hälften av de 108 miljarder människor som ska ha vistats på jorden.

Livet börjar och slutar med tre kilo. En nyfödd väger ungefär lika lite som askan efter en kremerad vuxen.

Samma dag som John F Kennedy sköts ihjäl i Dallas dog författarna C S Lewis och Aldous Huxley, fast på andra adresser.

Mycket i den här boken är nonsensvetande. Fakta fogas samman, glimmar till ett ögonblick och upplöses i intet. Annat är seriös och intressant kunskap. Bäst är Forsgård när han öppnar dörren till sina egna erfarenheter av döden. När han sitter vid föräldrarnas dödsbäddar och ser livet fly. När han rånas med en knivsegg mot strupen på Kuba.

Då förmedlas äkta känslor.

Jag hade däremot gärna sluppit hans onödiga och förnumstiga kommentarer i slutet av flera kapitel. Som om läsaren/lyssnaren inte kan dra egna slutsatser.

BJÖRN ÖIJER februari 2021