*Förbjuden kärlek med tragiskt slut*

**Mian Lodalen: Lisa och Lilly (Romanus & Selling)**

Första delen i feministen Mian Lodalens planerade trilogi om bortglömda kvinnoöden är en grymt sorglig skildring av två tonårsflickors förbjudna kärlek för hundra år sedan.

Lisa och Lilly var två lesbiska arbetarklassjäntor förlorade i sina känslor för varandra mot bakgrund av samtidens förtryckande attityd och diskriminerande lagstiftning. De var inte äldre än sexton år när de 1911 gick i döden tillsammans, förtvivlade och övergivna av sina familjer.

Mian Lodalen sätter in flickornas öde i den ekonomiska och rättsliga och religiösa kontext som rådde i Sverige före den allmänna rösträtten och arbetarrörelsens gryende politiska inflytande. Rent konkret låter hon dem lyssna till ett föredrag som ungsocialisten Hinke Bergegren höll om preventivmedel och utomäktenskaplig kärlek.

Boken är fylld av tidstypiska referenser från Stockholm och Södermalm vid förra sekelskiftet. Hästdroskor, springsjasar och skramlande spårvagnar levandegör gatulivet liksom arbetarkvinnors bankande rörelser vid Årstavikens tvättbryggor.

Det är en tid när kvinnor som vistas ute ensamma efter mörkrets inbrott betraktas som lovligt byte av berusat manfolk. Kvinnan är reducerad till maka och mor eller piga. Det sociala oket tynger deras axlar hårdare än männens.

Lodalen berättar enkelt och tydligt, närmast journalistiskt. Lillys och Lisas kärlek gestaltas intensivt, ömsint, svartsjukt och i all dess komplexitet. Ungdomarnas oförmåga att ta det lite försiktigt, att skydda sig själva mot den oförstående omgivningen, leder med en thrillers spänning mot undergången.

Som läsare vill jag under stigande bävan ge dem kloka råd. Varna dem för vad som väntar om de inte hanterar sin situation med större omsorg. Men kanske orkade de unga kvinnorna inte fortsätta sitt smygande med kärleken, inte sjunka djupare och djupare i avvärjande lögner. Samhället drev dem till självmord.

BJÖRN ÖIJER december 2020