*En liten bok om kärlek*

**Josefin Roos: Svartsvala (Albert Bonniers förlag)**

På knappt 200 lättlästa sidor har Josefin Roos värkt fram en story skarpladdad med känslor av åtrå och skuld. Den kan varmt rekommenderas.

Boken är full av litterära referenser. Svenska och latinamerikanska legendarer tävlar om att inspirera. Men Roos är självständig nog att odla sin alldeles egna stil.

Tematiskt och språkligt har Willy Kyrklunds debutroman Solange (1951) lämnat tydliga spår. Sprudlande livsglad kvinna slits mellan sina känslor och samhällets konventioner. Kyrklund experimenterade med formen och Roos speglar huvudpersonen Lucias förvirring genom att låta inre monolog krocka med dialog, tänja ut prosan i lyriska lysmaskar av upprepade ordflöden. Ibland talas det spanska utan översättning.

Lucia är kluven i en chilensk hälft efter mamman och en svensk efter sin pappa. Hon är kort med svart lockigt hår och har aldrig fått bära ljuskrona och rött skärp trots sitt namn. Hon drabbas av minnesförlust i 30-årsåldern efter en hjärnblödning. Ett missbildat kärl kan förkorta hennes liv.

Kärleken möter hon på bussen till Tyresö. Eller är chilenaren J en man hon vänstrat med redan tidigare? Han verkar så bekant. Men minnet sviker henne även här. Finns sanningen i hennes dagbok? Har de haft sex eller dagdrömmer hon?

Intensiteten i relationen påminner om den smärtsamma passionen i Den unge Werthers lidanden. Goethes högstämda längtan är hos Josefin Roos mycket mera sinnlig, närgånget fysisk. Utan minnets lagrade erfarenheter är det Lucias kroppsliga begär som vägleder henne. Dotterns och barnets pappas behov kommer i andra hand.

Flyttfåglars förmåga att navigera, bygga bo och ta hand om sina ungar ger intressanta perspektiv på Lucias handikapp. Romanens titel Svartsvala är alias för tornseglare.

Lucias spännande men osorterade privatliv kontrasteras skickligt mot hennes jobb som arkivbiträde. Ett torrt och dammigt systematiserande av dokumenterade minnesfragment från olika myndigheter.

Flyktingberättelser vävs in i Lucias splittrade tillvaro. En skomakare från Polen, en läkare från Frankfurt am Main och tiggare illustrerar den svenska mångfalden.

Min enda invändning mot boken är att Josefin Roos är onödigt detaljerad med att i korrekta medicinska termer förklara de kemiska processer som styr huvudpersonens känsloliv. Som om känslorna inte klarar sig utan hängsel och livrem.

BJÖRN ÖIJER september 2020